



AUTOEBALUAKETA / PRUEBA DE AUTOUBICACIÓN
FRANTSESA – FRANCÉS
TARTEKO MAILA 1 – NIVEL INTERMEDIO 1

DURANGO HEO
ARGIBIDEAK

1. Sarrera azterketa honek, norberak zuzendu ondoren, Durangoko HEOeko Tarteko Mailetan (B1.1 eta B1.2) matrikulatzeko aukera ematen dio ikaslegaiari.
2. Maila bakoitzeko proban hiru atal edo zati dituzu : Hizkuntza Baliabideen Ezagutza erakusteko **testa** (15 puntu), **irakurriaren ulermena** (15 puntu) eta **entzunaren ulermena** (10 puntu).
3. Auto-zuzenketa egiteko, erabili ahal da maila bakoitzeko probaren bukaeran datorren **erantzun-orria (corrigé)**.
4. Maila bakoitzeko probak osorik eta ahalik eta azkarren egitea gomendatzen da.

1. **Emaitzak nola ulertu** :

Tarteko Maila 1 (B1.1) :

- 40 itemetik, 28 erantzun zuzen baino gutxiago > Tarteko Mailako 1. mailan matrikulatu edo aurreko maila proba egin.
 - 40 itemetik, 28 erantzun zuzen edo gehiago > Tarteko Mailako 2n matrikulatu edo hurrengo maila probarekin jarraitu.
2. Lehen astetan, irakasleak zenbait ariketa edo ekintzaren bidez ikaslearen adierazmena (ahozkoa zein idatzitazkoa) baloratuko du.
 3. Ikaslearen ardura da dagokion mailan kokatzea. Dena den, HEOak ikaslea mailaz alda lezake lehen asteetan, maila ezegokian dagoela irizten badio.

EOI DURANGO
INSTRUCCIONES

1. Esta prueba de auto-evaluación, tras la auto-corrección, posibilita a los nuevos/as alumnos/as el acceso al Nivel Intermedio (B1.1 y B1.2) de la EOI de Durango.
2. Para cada nivel, la prueba consta de tres partes : un **test de competencia lingüística** (15 puntos), una **comprensión lectora** (15 puntos) y una **comprensión auditiva** (10 puntos).
3. Para la auto-corrección, se puede utilizar la **hoja con las respuestas (corrigé)** que aparece al final de la prueba correspondiente a cada nivel.
4. Se recomienda realizar las pruebas de los niveles completas (con los ejercicios de audio) y en el menor tiempo posible.

5. **Interpretación de resultados** :

Nivel Intermedio 1 (B1.1) :

- De 40 items, menos de 28 respuestas correctas > matricularse en Nivel Intermedio 1 o realizar la prueba de nivel anterior.
 - De 40 items, 28 o más respuestas correctas > matricularse en Nivel Intermedio 2 o proseguir con la siguiente prueba de nivel.
6. Durante los primeros días de clase, el profesor/a valorará tanto la expresión oral como escrita del alumno/a, mediante las actividades que estime convenientes.
 7. El alumno/a es responsable de su auto-ubicación en uno u otro nivel. Sin embargo, la EOI se reserva el derecho de cambiar de curso, durante las primeras semanas, a quien considere situado en un nivel que no le corresponde.



1. TEST À CHOIX MULTIPLE (15 points)

Points

Choisissez votre réponse et cochez la case convenable.

1. ... me fait peur ? – L'insécurité.
 a) Ce que b) Ce qui c) C'est qui d) Ce qu'il
2. Je suis en train de lire le dernier roman de Pennac ... tu m'avais parlé et ... tu m'avais recommandé.
 a) que / que b) dont / que c) auquel / dont d) auquel / que
3. De ces deux routes, ... nous devons prendre ?
 a) lequel b) quelle c) laquelle d) lesquelles
4. Vous avez tous remis les clés à l'hôtesse ?
 – Moi, j'ai rendu la mienne, mais Isabelle et Pierre n'ont pas rendu
 a) la sienne b) la leur c) le sien d) la leurs
5. Vous pouvez utiliser ma chambre, ... des enfants est pleine de jouets.
 a) celle b) celui c) la d) ceux-là
6. ... peut faire la traversée de l'Atlantique à la voile de nos jours.
 a) N'importe que b) N'importe lequel
 c) Chaque d) N'importe qui
7. Tu te souviens du jour on s'est connus ?
 a) où b) que c) quand d) lequel
8. Il parle ... qu'il m'ennuie.
 a) autant b) tellement c) plus d) si
9. Cette autoroute ... plus faciles les déplacements entre les villages.
 a) permettra b) créera c) rendra d) causera
10. Si vous étiez passé au bureau à cinq heures,
 a) on s'était vus b) nous nous serions vus
 c) on se verrait d) nous nous verrions
11. Quand la police est arrivée, il y avait une heure que les cambrioleurs
 a) partaient b) partiraient c) sont partis d) étaient partis
12. Si tu ... aussi vite, tu n'aurais pas d'accidents.
 a) ne conduisais pas b) ne conduirais pas
 c) ne conduis pas d) n'avais pas conduit
13. Nous vous remettons le dossier afin que ... pour la prochaine réunion.
 a) vous l' étudiez b) vous étudiez
 c) l' étudieriez d) y étudierez
14. Il y avait beaucoup de candidats au concours ? Une vingtaine ?
 – Non, Il y en avait ... cinquante.
 a) au plus / au plus b) beaucoup moins / au moins
 c) beaucoup plus / au moins d) de plus / au moins
15. Sa voiture a heurté un poids-lourd à l'entrée de l'autoroute.
 a) a doublé b) a dépassé
 c) est entrée en collision avec d) a renversé



2. COMPRÉHENSION ÉCRITE (15 points)

Points
Lisez le texte et complétez chaque espace avec LE MOT qui convient parmi ceux qui vous sont proposés sur la liste. Écrivez vos réponses dans la grille de RÉPONSES en tenant compte que chaque mot ne peut être utilisé qu'UNE SEULE FOIS. Attention il y a 8 mots en trop. Le premier mot « troubles » (espace ... (0) ...) est donné comme exemple.

TROUBLES	CERTAINE	DÉVELOPPEMENT	LEUR	PANNES	QUI
CAR	DÉGÂTS	DONC	MESURE	POURTANT	SON
CE	DEPUIS	ENQUÊTE	NOMBRE	QUE	SUR
CELLE	DÈS	LES	NUMÉRO	QUELQUE CHOSE	VIEILLISSEMENT

LES DANGERS DE LA MUSIQUE

En France, environ cinq millions de personnes sont concernées par des ... (0) ... de l'audition, parmi lesquelles 10% ont moins de 18 ans !

Ce chiffre est d'autant plus alarmant qu'à cet âge les niveaux sonores élevés sont sources d'un ... (1) ... prématuré et irréversible du système auditif. Lors de la Journée Nationale de l'Audition, qui a eu lieu le 9 mars, les spécialistes n'ont pas manqué d'alerter les jeunes et moins jeunes.

Le professeur Christian Gelis est inquiet : « la musique est en train de faire des ravages sur l'audition jeunes ... (2) ... l'écoutent à des niveaux sonores comparables à ceux du milieu industriel, supérieurs à 90 décibels. Les niveaux sonores ont d'ailleurs augmenté ... (3) ... une quinzaine d'années, les musiques, notamment le rock, demandant plus de volume ». Une ... (4) ... de JNAAD'hoc Research confirme que le pop-rock et la variété française sont les styles les plus écoutés par six jeunes ... (5) ... dix au moins.

Les discothèques et les concerts sont les premiers coupables. Alors que légalement les niveaux sont limités à 105 dB dans les discothèques, ce qui est déjà important, certains orchestres de rock disent qu'ils ne peuvent pas jouer à moins de 110 dB (attention, l'échelle des décibels est exponentielle).

Il en résulte que 50% des jeunes exposés ont déjà ressenti des acouphènes (sifflements) ou une audition dite « cotonneuse », ce qui témoigne d'une souffrance cellulaire, même si ces effets passent heureusement la plupart du temps. Il existe cependant un ... (6) ... limité de cellules sensorielles qui ne se renouvellent pas. ... (7) ... à chaque attaque de l'oreille nous perdons un peu de nos capacités auditives. Les jeunes se disent ... (8) ... conscients des dangers de telles expositions sur l'audition mais ... (9) ... information est incomplète, ils ne croient pas que cela puisse ... (10) ... handicaper pour l'avenir.

Pour la plupart d'entre eux ils refusent de porter des protections auditives pendant un concert ... (11) ... elles auraient tendance à déformer la musique.

Une ... (12) ... élémentaire est alors d'écouter la musique moins de deux heures de suite et d'espacer ces expositions sonores. Le repos de l'oreille est ... (13) ... de nécessaire et de primordial.

La mode des balladeurs, et surtout ... (14) ... des lecteurs mp3 est elle aussi responsable des problèmes d'audition. Ces appareils, par leur légèreté, leur autonomie, et leur facilité d'utilisation encouragent une écoute prolongée qui peut causer autant de ... (15) ... qu'un pic sonore.

Un autre souci vient des écouteurs eux-mêmes. Ils amplifient fortement le son à proximité de l'oreille et de plus l'utilisateur a tendance à monter le volume pour couvrir le bruit ambiant.

Adapté de BONJOUR DE FRANCE n°158

RÉPONSES

0.	TROUBLES	<input checked="" type="checkbox"/>
1.		<input type="checkbox"/>
2.		<input type="checkbox"/>
3.		<input type="checkbox"/>
4.		<input type="checkbox"/>
5.		<input type="checkbox"/>
6.		<input type="checkbox"/>
7.		<input type="checkbox"/>

8.		<input type="checkbox"/>
9.		<input type="checkbox"/>
10.		<input type="checkbox"/>
11.		<input type="checkbox"/>
12.		<input type="checkbox"/>
13.		<input type="checkbox"/>
14.		<input type="checkbox"/>
15.		<input type="checkbox"/>

3. COMPRÉHENSION ORALE (10 points)

Qui est Muhammad Yunus ?



Sélectionnez votre réponse en fonction de ce que vous entendez dans ce journal.	Points
	<input type="text"/>

		VRAI	FAUX
1.	Muhammad Yunus faisait partie des favoris pour l'attribution du prix Nobel de la paix.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Il est Hindou.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Il a créé une ONG qui donne de l'argent à des populations pauvres pour qu'ils échappent à la misère.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Son système a été copié dans plus de quarante pays dans le monde.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Il a plus de 75 ans.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	Il a fait ses études au Bangladesh.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.	L'idée d'aider les plus pauvres lui est venue quand il a vu le décalage entre les riches et les pauvres aux États-Unis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.	Le montant de son premier prêt était de 27 dollars.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.	Prêter de l'argent aux populations les plus pauvres est très risqué car ils remboursent rarement.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.	Les bénéficiaires des prêts de la Grameen Bank sont principalement des jeunes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



1. TEST À CHOIX MULTIPLE (15 points)

1. ... me fait peur ? – L'insécurité.
 a) Ce que **b) Ce qui** c) C'est qui d) Ce qu'il
2. Je suis en train de lire le dernier roman de Pennac ... tu m'avais parlé et ... tu m'avais recommandé.
 a) que / que **b) dont / que** c) auquel / dont d) auquel / que
3. De ces deux routes, ... nous devons prendre ?
 a) lequel b) quelle **c) laquelle** d) lesquelles
4. Vous avez tous remis les clefs à l'hôtesse ?
– Moi, j'ai rendu la mienne, mais Isabelle et Pierre n'ont pas rendu
 a) la sienne **b) la leur** c) le sien d) la leurs
5. Vous pouvez utiliser ma chambre, ... des enfants est pleine de jouets.
 a) celle b) celui c) la d) ceux-là
6. ... peut faire la traversée de l'Atlantique à la voile de nos jours.
 a) N'importe que b) N'importe lequel
 c) Chaque **d) N'importe qui**
7. Tu te souviens du jour on s'est connus ?
 a) où b) que c) quand d) lequel
8. Il parle ... qu'il m'ennuie.
 a) autant **b) tellement** c) plus d) si
9. Cette autoroute ... plus faciles les déplacements entre les villages.
 a) permettra b) créera **c) rendra** d) causera
10. Si vous étiez passé au bureau à cinq heures,
 a) on s'était vus **b) nous nous serions vus**
 c) on se verrait d) nous nous verrions
11. Quand la police est arrivée, il y avait une heure que les cambrioleurs
 a) partaient b) partiraient c) sont partis **d) étaient partis**
12. Si tu ... aussi vite, tu n'aurais pas d'accidents.
 a) ne conduisais pas b) ne conduirais pas
 c) ne conduis pas d) n'avais pas conduit
13. Nous vous remettons le dossier afin que ... pour la prochaine réunion.
 a) vous l'étudiez b) vous étudiez
 c) l'étudieriez d) y étudierez
14. Il y avait beaucoup de candidats au concours ? Une vingtaine ?
– Non, Il y en avait ... cinquante.
 a) au plus / au plus b) beaucoup moins / au moins
 c) beaucoup plus / au moins d) de plus / au moins
15. Sa voiture a heurté un poids-lourd à l'entrée de l'autoroute.
 a) a doublé b) a dépassé
 c) est entrée en collision avec d) a renversé



2. COMPRÉHENSION ÉCRITE (15 points)

LES DANGERS DE LA MUSIQUE

*En France, environ cinq millions de personnes sont concernées par des **troubles** de l'audition, parmi lesquelles 10% ont moins de 18 ans !*

Ce chiffre est d'autant plus alarmant qu'à cet âge les niveaux sonores élevés sont sources d'un **vieillessement** prématuré et irréversible du système auditif. Lors de la Journée Nationale de l'Audition, qui a eu lieu le 9 mars, les spécialistes n'ont pas manqué d'alerter les jeunes et moins jeunes.

Le professeur Christian Gelis est inquiet : « la musique est en train de faire des ravages sur l'audition des jeunes **qui** l'écoutent à des niveaux sonores comparables à ceux du milieu industriel, supérieurs à 90 décibels. Les niveaux sonores ont d'ailleurs augmenté **depuis** une quinzaine d'années, les musiques, notamment le rock, demandant plus de volume ». Une **enquête** de JNAAD'hoc Research confirme que le pop-rock et la variété française sont les styles les plus écoutés par six jeunes **sur** dix au moins.

Les discothèques et les concerts sont les premiers coupables. Alors que légalement les niveaux sont limités à 105 dB dans les discothèques, ce qui est déjà important, certains orchestres de rock disent qu'ils ne peuvent pas jouer à moins de 110 dB (attention, l'échelle des décibels est exponentielle). Il en résulte que 50% des jeunes exposés ont déjà ressenti des acouphènes (sifflements) ou une audition dite « cotonneuse », ce qui témoigne d'une souffrance cellulaire, même si ces effets passent heureusement la plupart du temps. Il existe cependant un **nombre** limité de cellules sensorielles qui ne se renouvellent pas. **Donc** à chaque attaque de l'oreille nous perdons un peu de nos capacités auditives. Les jeunes se disent **pourtant** conscients des dangers de telles expositions sur l'audition mais **leur** information est incomplète, ils ne croient pas que cela puisse **les** handicaper pour l'avenir.

Pour la plupart d'entre eux ils refusent de porter des protections auditives pendant un concert **car** elles auraient tendance à déformer la musique.

Une **mesure** élémentaire est alors d'écouter la musique moins de deux heures de suite et d'espacer ces expositions sonores. Le repos de l'oreille est **quelque chose** de nécessaire et de primordial.

La mode des baladeurs, et surtout **celle** des lecteurs mp3 est elle aussi responsable des problèmes d'audition. Ces appareils, par leur légèreté, leur autonomie, et leur facilité d'utilisation encouragent une écoute prolongée qui peut causer autant de **dégâts** qu'un pic sonore.

Un autre souci vient des écouteurs eux-mêmes. Ils amplifient fortement le son à proximité de l'oreille et de plus l'utilisateur a tendance à monter le volume pour couvrir le bruit ambiant.

Adapté de BONJOUR DE FRANCE n°158



3. COMPRÉHENSION ORALE (10 points)

Qui est Muhammad Yunus ?



Sélectionnez votre réponse en fonction de ce que vous entendez dans ce journal.

		VRAI	FAUX
1.	Muhammad Yunus faisait partie des favoris pour l'attribution du prix Nobel de la paix.	X	
2.	Il est Indien.		X
3.	Il a créé une ONG qui donne de l'argent à des populations pauvres pour qu'ils échappent à la misère.		X
4.	Son système a été copié dans plus de quarante pays dans le monde.	X	
5.	Il a plus de 75 ans.		X
6.	Il a fait ses études au Bangladesh.		X
7.	L'idée d'aider les plus pauvres lui est venue quand il a vu le décalage entre les riches et les pauvres aux États-Unis.		X
8.	Le montant de son premier prêt était de 27 dollars.	X	
9.	Prêter de l'argent aux populations les plus pauvres est très risqué car ils remboursent rarement.		X
10.	Les bénéficiaires des prêts de la Grameen Bank sont principalement des jeunes.		X

Script :

02 min 59 sec

Mohammad Yunus : prix Nobel de la paix 2006

(RFI- Le fait du jour)

Jacques Rozenblum : Le prix Nobel de la paix a donc été attribué, désigné aujourd'hui à Oslo.

Karine Bélicha : Et c'est une surprise. Il n'était pas dans la liste des favoris. C'est Muhammad Yunus qui a été choisi par le comité Nobel. Le prix a été remis à la fois à Muhammad Yunus et à la banque qu'il a fondée, la Grameen Bank.

De nationalité bangladaise, Muhammad Yunus est l'inventeur du microcrédit, un système qui permet de prêter de l'argent à des populations pauvres pour leur permettre de travailler de façon indépendante, de créer leur propre activité professionnelle. Sa banque, la Grameen Bank a permis à des millions de personnes d'échapper ainsi à la misère.

Muhammad Yunus est considéré comme le banquier des pauvres, un humaniste qui prête de l'espoir, comme il le dit lui-même, Frédérique Tissandier.

Frédérique Tissandier : Les pauvres ont du talent mais il leur manque le premier dollar pour générer le deuxième, explique avec conviction le docteur Muhammad Yunus.

À plus de 65 ans, l'homme, fondamentalement optimiste, humaniste mène sans relâche depuis des décennies son combat contre la pauvreté et le concept de microcrédit qu'il a lancé en 1976 au Bangladesh a non seulement fait des émules partout dans le monde, dans plus de quarante pays plus précisément, mais ce concept a été le moteur d'autres applications au Bangladesh dans les domaines de la formation, du téléphone, d'Internet et même de l'assurance vie et de la retraite.



K B : Alors, c'est quoi le microcrédit ?

F T : Alors l'idée date de 1974 quand Muhammad Yunus rentre au Bangladesh après avoir obtenu un doctorat d'économie aux États-Unis. Il a alors une trentaine d'années. Le Bangladesh sort tout juste de sa guerre d'indépendance, la misère règne, ainsi que la famine. Muhammad Yunus enseigne l'économie à l'université de Dhaka, la capitale, et ne peut que constater le décalage entre ce qu'il enseigne et la réalité qu'il voit au quotidien. « Je me sentais inutile dans mon campus face à toute cette misère », explique-t-il. Le jeune homme s'intéresse alors au sort des 42 tresseurs de bambou de son village. Ils vivaient dans des conditions proches de l'esclavage, raconte-t-il, et leur travail ne leur permettait pas de rembourser leurs fournisseurs. Le docteur leur prête alors 27 dollars pour investir dans des matériaux qui leur sont nécessaires et il sera remboursé peu de temps après. Il décide donc de mettre en place une structure financière, donc une banque, pour mener à bien son idée : prêter de l'argent aux plus pauvres, sans condition et la Grameen Bank voit le jour en 1983.

K B : Et ça marche !

F T : Eh oui, ça marche très bien, car contrairement aux idées reçues, souligne-t-il, les pauvres remboursent plus que les riches. Si vous leur donnez une chance, ils ne la laissent jamais passer car il y va de leur survie. Actuellement plus de 6 millions de Bangladais, principalement des femmes, ont bénéficié d'un de ces prêts ce qui leur a permis de sortir de la pauvreté car la pauvreté n'est pas une fatalité.